

VEERANARI CHAKALI ILAMMA WOMEN'S UNIVERSITY
DEPARTMENT OF HINDI
M.A. HINDI --I YEAR, I SEMESTER -2025

SUBJECT FORMAT

SL. No.	SECTION		SUBJECT TITLE (PAPER TITLE)	Subject Credits	Internal Marks	Assign ment	Total Internal marks	External Marks
	PAPER	CODE						
1.	CORE	101	Hindi Sahitya Ka Itihas (Aadikaal, Bhakti kaal Evam Reetikaal) Dr. Jayalaxmi (8074775906)	5	20	10	30	70
2.	CORE	102	Hindi Ka Pracheen Evam Madhyakaleen Kavya Dr. Snehalatha (9393777703)	5	20	10	30	70
3.	CORE	103	Aadhunik Hindi Gadya Sahitya Dr. Santosh Rathod (9491875512)	5	20	10	30	70
4.	CORE	104	Bharateeya Sahitya Evam Vishwa Sahitya Mr. K. Dattatraya (8978112810)	5	20	10	30	70

VEERANARI CHAKALI ILAMMA WOMEN'S UNIVERSITY
DEPARTMENT OF HINDI
M.A. HINDI --I YEAR, II SEMESTER -2025

SUBJECT FORMAT

SL. No.	SECTION		SUBJECT TITLE (PAPER TITLE)	Subject Credits	Internal Marks	Assignment	Total Internal marks	External Marks
	PAPER	CODE						
1.	CORE	201	HINDI SAHITYA KA ITIHAS (AADHUNIKKAAL) Dr. Snehalatha (9393777703)	5	20	10	30	70
2.	CORE	202	CHHAYAVAD Dr. Jayalaxmi (8074775906)	5	20	10	30	70
3.	CORE	203	TULANATMAK SAHITYA Mr. K. Dattatraya (8978112810)	5	20	10	30	70
4.	CORE	204	ANUVAAD SIDDHANTH EVAM PRAYOJANMOOLAK HINDI Dr. Santosh Rathod (9491875512)	5	20	10	30	70

VEERANARI CHAKALI ILAMMA WOMEN'S UNIVERSITY
DEPARTMENT OF HINDI
M.A. HINDI --II YEAR, III SEMESTER -2025

SUBJECT FORMAT

SL. No.	SECTION		SUBJECT TITLE (PAPER TITLE)	Subject Cedits	Internal Marks	Assignment	Total Internal marks	External Marks
	PAPER	CODE						
1.	CORE	301	Bhasha Vigyaan Ke Saamanya Siddhaant Dr. Snehalatha (9393777703)	5	20	10	30	70
2.	CORE	302	Bharateeya Kavya Shaastra Mr. K. Dattatraya (8978112810)	5	20	10	30	70
3.	ELECTIVE	303 (A)	Janasanchaar Ke Maadhyam Evam Hindi Patrakaarita Dr. Santosh Rathod (9491875512)	4	20	10	30	70
4.	ELECTIVE	303 (B)	Computer Aur Hindi Dr. Santosh Rathod (9491875512) Dr. Meena Singh (9393777703)	4	20	10	30	70
5.	ELECTIVE	304 (A)	Aadhunik Hindi Kavya Dr. Jayalaxmi (8074775906)	4	20	10	30	70
6.	ELECTIVE	304 (B)	Hindi Upanyaas Sahitya Dr. Santosh Rathod (9491875512) Mr. K. Dattatraya (8978112810)	4	20	10	30	70
7.	SEMINAR		Dr. Santosh Rathod (9491875512)	2				

VEERANARI CHAKALI ILAMMA WOMEN'S UNIVERSITY
DEPARTMENT OF HINDI
M.A. HINDI --II YEAR, IV SEMESTER -2025

SUBJECT FORMAT

SL. No.	SECTION		SUBJECT TITLE (PAPER TITLE)	Subject Credits	Internal Marks	Assignment	Internal marks	External Marks
	PAPER	CODE						
1.	CORE	401	HINDI BHASHA KA ITIHAS Dr. Snehalatha (9393777703)	5	20	10	30	70
2.	CORE	402	PASHCHATYA KAVYASHASTRA EVAM HINDI AALOCHANA Mr. K. Dattatraya (8978112810)	5	20	10	30	70
3.	ELECTIVE	403(A)	SAHITYIK VIMARSH Dr. Jayalaxmi (8074775906)	4	20	10	30	70
4.	ELECTIVE	403(B)	NATAK AUR RANGMANCH Dr. Santosh Rathod (9491875512)	4	20	10	30	70
5.	SEMINAR		Dr. Santosh Rathod (9491875512)	2				
				INTERNAL EXAM		EXTERNALEXAM	TOTAL MARKS	
6.	PROJECT	404	SHODH PRAVIDHI EVAM PARIYOJANA KAARYA	50		100	150	

वीरनारी चाकली ऐलम्मा महिला विश्वविद्यालय

हिंदी-विभाग

एम.ए. हिंदी पाठ्यक्रम (सीबीसीएस)

शैक्षिक वर्ष -- 2025 -2026

एम.ए. हिंदी -- सत्र--I

कोड न.	प्रश्न पत्र संख्या	शीर्षक
101	I	हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल)
102	II	हिंदी का प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य
103	III	आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य
104	IV	भारतीय साहित्य एवं विश्व साहित्य

एम.ए. हिंदी -- सत्र --II

कोड न.	प्रश्न पत्र संख्या	शीर्षक
201	V	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)
202	VI	छायावाद
203	VII	तुलनात्मक साहित्य
204	VIII	अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोजनमूलक हिंदी
		सेमिनार

एम.ए. हिंदी -- सत्र--III

कोड न.	प्रश्न पत्र संख्या	शीर्षक
301	IX	भाषा विज्ञान के सामान्य सिद्धांत
302	X	भारतीय काव्यशास्त्र
303	XI-A	जनसंचार माध्यम एवं हिंदी पत्रकारिता
303	XI-B	कम्प्यूटर और हिंदी
304	XII-A	आधुनिक हिंदी काव्य
304	XII-B	हिंदी उपन्यास साहित्य स्वतंत्रता पूर्व काल
		सेमिनार

एम.ए. हिंदी-- सत्र --IV

कोड न.	प्रश्न पत्र संख्या	शीर्षक
401	XIII	हिंदी भाषा का इतिहास
402	XIV	पश्चात्य काव्यशास्त्र एवं हिंदी आलोचना
403	XV-A	साहित्यिक विमर्श (स्त्री साहित्य, आदिवासी साहित्य, दलित साहित्य एवं अन्य साहित्य)
403	XV-B	हिंदी नाटक और रंगमंच
404	XVI	शोध प्रविधि एवं परियोजना कार्य

वीरनारी चाकली ऐलम्मा महिला विश्वविद्यालय

कोठी, हैदराबाद, तेलंगाना

हिन्दी विभाग

स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम-2025-2026

एम. ए. हिन्दी, प्रथम वर्ष, सेमिस्टर -I

कोर पेपर – I

101 - हिंदी साहित्य का इतिहास

(आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकाल)

इकाई-I	साहित्य का इतिहास दर्शन साहित्य के इतिहास लेखन की पद्धतियाँ साहित्य के इतिहास का काल विभाजन एवं नामकरण हिंदी साहित्येतिहास लेखन की परंपरा
इकाई-II	आदिकाल-आदिकालीन परिस्थितियाँ –सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक, धार्मिक सिद्ध एवं नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य, आरंभिक गद्य एवं लौकिक साहित्य, अमीर ख़ुसरो की हिंदी कविता, विद्यापति की पदावली,
इकाई-III	भक्तिकाल की पूर्व पीठिका भक्तिकाल, भक्ति आंदोलन का उदय, सामाजिक-सांस्कृतिक कारण भक्तिकाल का काल विभाजन, निर्गुण एवं सगुण संप्रदाय, अलवार संत एवं प्रमुख संप्रदाय
इकाई-IV	संत काव्य का वैचारिक आधार, प्रमुख संत कवि – कबीर, नानक, रैदास एवं अन्य संत काव्य की विशेषताएँ हिंदी सूफी काव्य का वैचारिक आधार हिंदी के प्रमुख सूफी कवि एवं उनका काव्य –मुल्ला दाऊद, कुतुबन, जायसी व अन्य कवि, सूफी प्रेमाख्यानों का स्वरूप
इकाई-V	हिंदी कृष्णकाव्य – विविध संप्रदाय – वल्लभ संप्रदाय, निम्बार्क संप्रदाय, राधावल्लभ संप्रदाय, सखी संप्रदाय अन्य हिंदी रामकाव्य – विविध संप्रदाय,रामभक्ति शाखा के कवि और उनका काव्य तुलसीदास व अन्य रीतिकाल – सामाजिक सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य, रीति कवियों का आचार्यत्व, रीतिमुक्त काव्य धारा, रीतिकाल के प्रमुख कवि केशव, बिहारी, घनानंद व अन्य

संदर्भ ग्रन्थ

1. हिंदी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी
2. हिंदी साहित्य की भूमिका : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, हिंदी ग्रन्थ रत्नाकर, मुंबई
3. हिंदी साहित्य का इतिहास : संपादक डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
4. हिंदी साहित्य का आदिकाल : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. हिंदी साहित्य का इतिहास : डॉ. विजयेंद्र सनातक, भारतीय ग्रन्थ निकेतन, नई दिल्ली
6. साहित्य और इतिहास दृष्टि : मैनेजर पांडे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास : डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त, लोक भारती प्रकाशन, नई दिल्ली
8. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास : डॉ. बच्चन सिंह, राधा कृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

वीरनारी चाकली ऐलम्मा महिला विश्वविद्यालय

कोठी, हैदराबाद, तेलंगाना

हिन्दी विभाग

स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम-2025-2026

एम. ए. हिन्दी, प्रथम वर्ष, सेमिस्टर -I

कोर पेपर – II

102 – हिंदी का प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

इकाई-I	कबीर : साखी पद -10 सद्गुरु महिमा को अंग, सुमिरन भजन महिमा को अंग, साधु महिमा को अंग, दीनता विनती को अंग तुलसीदास : विनय पत्रिका 137 से 146 पद सूरदास : भ्रमरगीत सार – प्रथम 5 पद बिहारी: बिहारी नवनीत (संपादक एम.के. जैन) पद संख्या : 1,6,7,8,10,11,13,15,18,20 घनानंद : प्रथम 5 पद (नागरी प्रचारणी सभा) रसखान : प्रथम 5 पद (नागरी प्रचारणी सभा)
इकाई-II	कबीर : आलोचनात्मक एवं विस्तृत अध्ययन मालिक मोहम्मद जायसी : आलोचनात्मक अध्ययन
इकाई-III	तुलसीदास : आलोचनात्मक एवं विस्तृत अध्ययन सूरदास : आलोचनात्मक एवं विस्तृत अध्ययन
इकाई-IV	रसखान : आलोचनात्मक एवं विस्तृत अध्ययन मीराबाई : आलोचनात्मक अध्ययन
इकाई-V	बिहारी : आलोचनात्मक एवं विस्तृत अध्ययन घनानंद : आलोचनात्मक एवं विस्तृत अध्ययन

संदर्भ ग्रन्थ

1. भक्ति का सामाजिक दर्शन –प्रेम शंकर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. जायसी और उनका काव्य –डॉ. इकबाल अहमद, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
3. पद्मावत का अनुशीलन- इन्द्रचन्द्र नागर, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
4. कबीर मिमांसा – डॉ. रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज

5. तुलसी की साहित्य साधना – ललन राय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. भक्ति काव्य और लोक जीवन – शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. सूरदास – हरभानलाल शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली
8. तुलसीदास – विश्वनाथ तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
9. जायसी एक नई दृष्टि – डॉ. रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
10. सूरसागर में अंतर कथाएँ: एक अनुशीलन –डॉ. शुभदा वांजपे, मिलिंद प्रकाशन, हैदराबाद
11. घनानंद का काव्य – डॉ. रामदेव शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
12. घनानंद की काव्य साधना – सभापति मिश्र, भारतीय ग्रन्थ निकेतन, नई दिल्ली
13. बिहारी का नव्य मूल्यांकन – डॉ. बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
14. बिहारी सतसई : सांस्कृतिक सामाजिक सम्बन्ध – डॉ. विजेन्द्र कुमार सिंह, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
15. मीरा का काव्य –विश्वनाथ त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
16. भक्ति काव्य यात्रा (कबीर – जायसी – सूर – तुलसी – मीरा के सन्दर्भ में), लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
17. रीतिकालीन भारतीय समाज – डॉ. शशिप्रभा प्रसाद, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
18. रीतिकालीन काव्य में भक्ति तत्व – डॉ. उषा पूरी, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
19. मीरा के काव्य में गीतिकाव्य तत्व विवेचन – माधुरी नाथ, भारतीय ग्रन्थ निकेतन, नई दिल्ली

वीरनारी चाकली ऐलम्मा महिला विश्वविद्यालय

कोठी, हैदराबाद, तेलंगाना

हिन्दी विभाग

स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम-2025-2026

एम. ए. हिन्दी, प्रथम वर्ष, सेमिस्टर -I

कोर पेपर – III

103 - आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य

इकाई-I	निबंध साहित्य:- आचार्य रामचंद्र शुक्ल –‘उत्साह’, ‘श्रद्धा और भक्ति’ बालकृष्ण भट्ट – ‘बातचीत’ हजारी प्रसाद द्विवेदी – ‘अशोक के फूल’
इकाई-II	कहानी साहित्य :- मन्नू भंडारी – ‘यही सच है’ प्रेमचंद – ‘दुनिया का अनमोल रतन’ चंद्रधर शर्मा गुलेरी – ‘उसने कहा था’ जयप्रकाश कर्दम – ‘तलाश’ हरिशंकर परसाई – ‘दो नाक वाले लोग’
इकाई-III	उपन्यास साहित्य :- प्रेमचंद – ‘गोदान’ ‘गोदान’ के संदर्भ में प्रेमचंद के उपन्यास साहित्य का विस्तृत अध्ययन
इकाई-IV	नाटक साहित्य :- जयशंकर प्रसाद – ‘स्कन्द गुप्त’ भारतेन्दु हरिश्चंद्र – ‘अंधेर नगरी’
इकाई-V	गद्य की अन्य विधाएं :- आत्मकथा, जीवनी साहित्य, संस्मरण साहित्य, रेखाचित्र, व्यंग्य साहित्य, रिपोर्टाज आदि

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. अशोक के फूल – हजारी प्रसाद द्विवेदी, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
2. निबंधों की दुनिया- बालकृष्ण भट्ट, प्रधान संपादक निर्मल जैन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. यही सच है – मन्नू भंडारी, राजपाल एंड संस, दिल्ली
4. दो नाक वाले लोग – हरिशंकर परसाई, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
5. मानसरोवर – प्रेमचंद, राजपाल एंड संस, दिल्ली
6. अंधेर नगरी – भारतेन्दु हरिश्चंद्र, संपादक डॉ. परमानन्द श्रीवास्तव, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
7. चिंतामणि भाग 1 – आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
8. उपन्यास साहित्य में गोदान – प्रेमचंद, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. हिंदी गद्य साहित्य का विन्यास एवं विकास – राम स्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
10. आचार्य रामचंद्र शुक्ल एवं हिंदी आलोचना – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन दिल्ली

वीरनारी चाकली ऐलम्मा महिला विश्वविद्यालय

कोठी, हैदराबाद, तेलंगाना

हिन्दी विभाग

स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम-2025-2026

एम. ए. हिन्दी, प्रथम वर्ष, सेमिस्टर -I

कोर पेपर – IV

104 - भारतीय साहित्य एवं विश्व साहित्य

इकाई-I	भारतीय साहित्य की अवधारणा और स्वरूप भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ वैदिक एवं उपनिषद् साहित्य भारतीय साहित्य के उपजीव्य ग्रन्थ 1. वाल्मीकि रामायण, 2. महाभारत, 3. श्रीमद् भागवत
इकाई-II	आधुनिक भारतीय साहित्य नवजागरण कालीन भारतीय साहित्य नवजागरण कालीन सामाजिक आन्दोलन, राजा राममोहन राय, दयानंद सरस्वती आदि
इकाई-III	हिंदीतर नाटक :- बोई भीमन्ना – ‘पालेरुदास’ गिरिश कर्नाड – ‘हयवदन’ विजय तेंदुलकर – ‘घांसीराम कोतवाल’
इकाई-IV	हिंदीतर कथा साहित्य:- महाश्वेता देवी – ‘जंगल के दावेदार’ हिंदीतर आत्मकथा :- लक्ष्मण गायकवाड – ‘उठाईगीर’
इकाई-V	विश्व साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप हिंदी प्रवासी साहित्य की अवधारणा

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. भारतीय साहित्य – संपादक डॉ. नगेन्द्र, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
2. भारतीय साहित्य की भूमिका – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
3. आस्था के चरण भाग -1, भाग -2 – डॉ. नगेन्द्र, नैशनल प्रकाशन हाउस, नई दिल्ली
4. भारतीय पुनर्जागरण के सामाजिक प्रभाव – विमल आचार्य, के. एल. पुचौरी प्रकाशन, गाजियाबाद
5. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
6. पद्मभूषण डॉ. बोई भीमन्ना - जल रही झोपड़ियाँ, अनुवादक डॉ. जी. वी. रत्नाकर, गीता पुस्तक केंद्र, हैदराबाद
7. विजय तेंडुलकर – घांसीराम कोतवाल, अनुवादक – दामोदर खडसे, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
8. श्रेष्ठ दलित कहानियाँ – डॉ. जी. वी. रत्नाकर, गीता पुस्तक केंद्र, हैदराबाद
9. लक्ष्मण गायकवाड – उठाईगीर- अनुवादक – सूर्यनारायण रणसुभे, साहित्य अकादमी, दिल्ली
10. जंगल के दावेदार –महाश्वेता देवी – राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
11. गिरीश कर्नाड – हयवदन- अनुवादक गिरीश कर्नाड, राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली

वीरनारी चाकली ऐलम्मा महिला विश्वविद्यालयम

कोठी, हैदराबाद, तेलंगाना

हिन्दी विभाग

स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम-2025-2026

एम. ए. हिन्दी, प्रथम वर्ष, सेमिस्टर -II

कोर पेपर – I

201 - हिंदी साहित्य का इतिहास

(आधुनिक काल)

इकाई-I	भारतेंदु युग भारतेंदु युग : विस्तृत अध्ययन परिस्थियाँ एवं प्रवृत्तियाँ
इकाई-II	द्विवेदी युग द्विवेदी युग : विस्तृत अध्ययन परिस्थियाँ एवं प्रवृत्तियाँ
इकाई-III	छायावाद – रहस्यवाद – स्वच्छंदतावाद – प्रगतिवाद सांस्कृतिक एवं दार्शनिक काव्य तत्व राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक काव्य धारा
इकाई-IV	प्रयोगवाद – नयी कविता और समकालीन कविता
इकाई -V	आधुनिक हिंदी गद्य का विकास हिंदी गद्य की विविध विधाओं का विस्तृत अध्ययन हिंदी उपन्यास : उद्भव एवं विकास हिंदी कहानी : उद्भव एवं विकास हिंदी नाटक : उद्भव एवं विकास

संदर्भ ग्रन्थ

- 1 . हिंदी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी
- 2 . हिंदी साहित्य की भूमिका : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, हिंदी ग्रन्थ रत्नाकर, मुंबई
- 3 . हिंदी साहित्य का इतिहास : संपादक डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाँउस, नई दिल्ली
- 4 . हिंदी साहित्य का आदिकाल : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

- 5 . हिंदी साहित्य का इतिहास : डॉ. विजयेंद्र सनातक, भारतीय ग्रन्थ निकेतन, नई दिल्ली
- 6 . साहित्य और इतिहास दृष्टि : मैनेजर पांडे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- 7 . हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास : डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त, लोक भारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- 8 . हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास : डॉ. बच्चन सिंह, राधा कृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
9. आधुनिक साहित्य और इतिहासबोध : नित्यानंद तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

वीरनारी चाकली ऐलम्मा महिला विश्वविद्यालयम

कोठी, हैदराबाद, तेलंगाना

हिन्दी विभाग

स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम-2025-2026

एम. ए. हिन्दी, प्रथम वर्ष, सेमिस्टर -II

कोर पेपर – II

202 - छायावाद

इकाई -1	छायावाद का सामान्य परिचय 1. छायावाद की पूर्व पीठिका, स्वच्छंदतावाद और छायावाद, छायावाद :स्वरूप एवं परिभाषा 2. रोमांटिक काव्य छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
इकाई -2	1. कवि जयशंकर प्रसाद के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सामान्य परिचय 2. 'कामायनी' का सामान्य परिचय तथा आलोचनात्मक अध्ययन 3. 'लहर' एवं 'आँसू' के विशेष संदर्भ में आलोचनात्मक अध्ययन
इकाई -3	1. कवि सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' का व्यक्तित्व एवं कृतित्व 2. 'राम की शक्ति पूजा' एवं 'सरोज-स्मृति' के विशेष संदर्भ में आलोचनात्मक अध्ययन 3. 'तुलसीदास' का सामान्य परिचय तथा आलोचनात्मक अध्ययन
इकाई -4	1. कवि सुमित्रानंदन पंत का व्यक्तित्व एवं कृतित्व 2. 'ग्रंथि' और 'पल्लव' के विशेष संदर्भ में आलोचनात्मक अध्ययन 3. कवि रामेश्वर शुक्ल 'अंचल' के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सामान्य परिचय
इकाई -5	1. कवयित्री महादेवी वर्मा का व्यक्तित्व एवं कृतित्व 2. 'सांध्यगीत' एवं 'दीपशिखा' के विशेष संदर्भ में आलोचनात्मक अध्ययन 3. कवि भगवतीचरण वर्मा का सामान्य परिचय तथा उनका कृतित्व

संदर्भ ग्रन्थ

1. कल्पना और छायावाद --डॉ. केदारनाथ सिंह --वाणी प्रकाशन
2. आधुनिक गीति काव्य --डॉ. वीणा शंकर तिवारी --वाणी प्रकाशन
3. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ --डॉ. नामवर सिंह --लोक भारती प्रकाशन

4. छायावाद --डॉ. नामवर सिंह --राजकमल प्रकाशन
5. छायावादी कवियों का सांस्कृतिक दृष्टिकोण --डॉ. प्रमोद सिन्हा --लोक भारती प्रकाशन
6. छायावाद का सौंदर्य शास्त्रीय अध्ययन -- डॉ. कुमार विमल --राजकमल प्रकाशन
7. छायावादी काव्य में सौंदर्य दर्शन -- सुरेशचन्द्र त्यागी -अनुराधा प्रकाशन
8. आधुनिक हिंदी कविता में अलंकार विधान --जगदीश नारायण त्रिपाठी --अनुसंधान प्रकाशन
9. छायावादी के काव्य-शिल्प --डॉ. प्रतिमा कृष्णबाल --राधाकृष्ण प्रकाशन
10. आधुनिक हिंदी कविता में चित्र विधान --डॉ. राम गौतम सिंह 'भ्रमर'--नैशनल पब्लिशिंग हाउस
11. हिंदी की छायावादी कविता का कला विधान --बलबीर सिंह रत्न --नैशनल पब्लिशिंग हाउस
12. आधुनिक हिंदी कविता में शिल्प --डॉ. कैलाश वाजपेयी, आत्माराम एंड संस --दिल्ली
13. छायावाद काव्य में उद्घात तत्व --कमलेश बोहरा -- नैशनल पब्लिशिंग हाउस
14. मिथक और आधुनिक कविता --शम्भुनाथ -- नैशनल पब्लिशिंग हाउस
15. प्रसाद साहित्य में प्रेम तत्व --प्रभाकर क्षोत्रिय -- नैशनल पब्लिशिंग हाउस
16. छायावाद का समाज शास्त्र --डॉ. शशि मुदिराज

वीरनारी चाकली ऐलम्मा महिला विश्वविद्यालयम

कोठी, हैदराबाद, तेलंगाना

हिन्दी विभाग

स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम-2025-2026

एम. ए. हिन्दी, प्रथम वर्ष, सेमिस्टर -II

कोर पेपर – III

203 --तुलनात्मक साहित्य

इकाई -1	तुलनात्मक साहित्य 1. अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप 2. तुलनात्मक साहित्य, राष्ट्रीय साहित्य एवं विश्व साहित्य -परिभाषा व तुलना
इकाई -2	तुलनात्मक साहित्य का क्षेत्र तुलनात्मक साहित्य का भारतीय परिप्रेक्ष्य, भारतीय तुलनात्मक साहित्य भारतीय साहित्य के इतिहास की संकल्पना
इकाई -3	तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की प्रविधियाँ 1. सादृश्य - संबंधात्मक प्रविधि 2. अध्ययन की परंपरा प्रविधि - प्रभाव प्रविधि, संचारण प्रविधि, तुलनात्मक आलोचना प्रविधि
इकाई -4	तेलुगु साहित्य का इतिहास 1. नन्नया युग : नामकरण, कालसीमा,परिस्थितियाँ एवं प्रवृत्तियाँ साहित्य व साहित्यकार का सामान्य परिचय 2. तिकन्ना युग : नामकरण, कालसीमा,परिस्थितियाँ एवं प्रवृत्तियाँ साहित्य व साहित्यकार का सामान्य परिचय 3. प्रबंध युग : नामकरण, कालसीमा,परिस्थितियाँ एवं प्रवृत्तियाँ साहित्य व साहित्यकार का सामान्य परिचय 4 कबीर और वेमना 5 तुलसी और नन्नया

इकाई -5	1. आधुनिक हिंदी व तेलुगु गद्य साहित्य की प्रवृत्तियों का सामान्य परिचय 2. आधुनिक हिंदी व तेलुगु नाटक साहित्य का सामान्य परिचय 3. आधुनिक कथा साहित्य का सामान्य परिचय (कहानी / उपन्यास)
---------	--

संदर्भ ग्रन्थ

1. तुलनात्मक साहित्य --डॉ.नगेन्द्र --नैशनल पब्लिशिंग हाँउस
2. तुलनात्मक साहित्य की भूमिका --डॉ.इन्द्रनाथ चौधरी --दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा
3. तुलनात्मक अध्ययन :स्वरूप और समस्याएँ -- डॉ.राजमल बोरा --वाणी प्रकाशन
4. समग्र आंध्र साहित्यम् --डॉ.आरुद्रा
5. तेलुगु साहित्य समीक्षा --प्रो.नागप्पा
6. आधुनिक आंध्र कवित्वमु : सम्प्रदायमुल् --डॉ.सी.नारायण रेड्डी
7. बीसवीं सदी का तेलुगु साहित्य --डॉ.चंद्रशेखर रेड्डी

वीरनारी चाकली ऐलम्मा महिला विश्वविद्यालयम

कोठी, हैदराबाद, तेलंगाना

हिन्दी विभाग

स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम-2025-2026

एम. ए. हिन्दी, प्रथम वर्ष, सेमिस्टर -II

कोर पेपर – IV

204 - अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोजनमूलक हिंदी

इकाई -1	अनुवाद सिद्धांत : 1. अनुवाद व्युत्पत्ति, अर्थ, परिभाषा और स्वरूप 2. अनुवाद का महत्व, अनुवाद के प्रकार 3. अनुवाद और भाषा विज्ञान का अन्तः सम्बन्ध 4. मुहावरों के अनुवाद की समस्याएँ 5. लोकोक्तियों के अनुवाद की समस्याएँ
इकाई -2	1. वैज्ञानिक साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ 2. नाटकों के अनुवाद की समस्याएँ 3. उपन्यास के अनुवाद की समस्याएँ 4. सफल अनुवादक के गुण
इकाई -3	1. बैंकिंग साहित्य का अनुवाद 2. पत्रकारिता का अनुवाद 3. राजभाषा हिंदी - राजभाषा अधिनियम 4. राष्ट्रभाषा हिंदी और संपर्क भाषा हिंदी
इकाई -4	1. पारिभाषिक शब्दावली : परिभाषा, गुण, प्रकार 2. प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध क्षेत्र : प्रशासन, विधि बैंकिंग, केंद्र सरकार के उपक्रम आदि । 3. कार्यालय कामकाज में हिंदी : आलेखन और टिप्पण – परिभाषा, प्रकृति, प्रकार, लेखन पद्धतियाँ ।
इकाई -5	1. कार्यालय पत्राचार : ज्ञापन, कार्यालय ज्ञापन, सूचना, परिपत्र आदेश, कार्यालय आदेश, अर्धसरकारी पत्र, पृष्ठांकन, अधिसूचना, संकल्प, प्रतिवेदन, आवेदन पत्र आदि 2. विज्ञापन : विज्ञापनों का अनुवाद

संदर्भ ग्रन्थ

1. अनुवाद :सिद्धांत और प्रयोग -जी गोपीनाथन -लोक भारती प्रकाशन
2. अनुवाद सिद्धांत और व्यवहार --जयंती प्रसाद -- राजकमल प्रकाशन
3. अनुवाद कला -- एन. ई. विश्वनाथन अय्यर --प्रभात प्रकाशन
4. अनुवाद कला --सिद्धांत और प्रयोग --कैलाश चन्द्र भाटिया -- तक्षशीला प्रकाशन
5. अनुवाद के विविध आयाम --पूर्णचंद टंडन --तक्षशीला प्रकाशन
6. सरकारी कार्यों में हिंदी का प्रयोग --गोपीनाथ श्रीवास्तव --लोक भारती प्रकाशन

वीरनारी चाकली ऐलम्मा महिला विश्वविद्यालय

कोठी, हैदराबाद, तेलंगाना-95

हिंदी विभाग

स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम-2025-2026

एम. ए. हिन्दी, द्वितीय वर्ष, सेमिस्टर -III

पेपर-IX

301—भाषा विज्ञान के सामान्य सिद्धांत

इकाई -1	भाषा --परिभाषा,स्वरूप, अन्यविद्वानों द्वारा दी गई परिभाषाएँ, भाषा का विकास, भाषा का आकृतिमूलक व पारिवारिक वर्गीकरण, भाषा में परिवर्तन व उसके कारण
इकाई -2	भाषा विज्ञान --परिभाषा,स्वरूप, अन्य विद्वानों द्वारा दी गई परिभाषाएँ, भाषा-विज्ञान का भारतीय व पाश्चात्य इतिहास, भाषा विज्ञान के अंग, भाषा विज्ञान का अन्य विज्ञानों से संबंध
इकाई -3	ध्वनि -विज्ञान --ध्वनि की परिभाषा, ध्वनि यंत्र, ध्वनियों का वर्गीकरण, स्वर व व्यंजन का वर्गीकरण,ध्वनि-परिवर्तन के कारण, ध्वनि-परिवर्तन की दिशाएँ
इकाई -4	रूप-विज्ञान --रूप की परिभाषा, रूप के प्रकार, (शब्द व पद) शब्द व पद में अंतर, अर्थतत्त्व व संबंध तत्त्व, संबंध तत्त्व के प्रकार, रूप परिवर्तन के कारण रूपग्राम-विज्ञान, संरूप व उसके प्रकार
इकाई -5	अर्थ-विज्ञान --अर्थ की परिभाषा, अर्थ में परिवर्तन और उसके कारण, अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ, वाक्य- विज्ञान -वाक्य की परिभाषाएँ व उसके प्रकार

संदर्भ पुस्तकें :

1. भाषा -विज्ञान --डॉ. भोलानाथ तिवारी --किताब घर
2. भाषा-विज्ञान की भूमिका --देवेन्द्रनाथ शर्मा --राजकमल प्रकाश
3. भाषा-विज्ञान :सैद्धांतिक चिंतन--रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव राधाकृष्ण प्रकाशन
4. भाषा-विज्ञान के सामान्य सिद्धांत और हिंदी भाषा --प्रो.शीला मिश्र --गीता प्रकाशन
5. अधिनिक भाषा-विज्ञान के सिद्धांत --कृपाशंकर व चतुर्भुज सहाय --नैशनल पब्लिशिंग हाउस
6. भाषा विज्ञान के सिद्धांत और हिंदी भाषा --द्वारिका प्रसाद सक्सेना

वीरनारी चाकली ऐलम्मा महिला विश्वविद्यालय
कोठी, हैदराबाद, तेलंगाना-95
हिंदी विभाग

स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम-2025-2026

एम. ए. हिन्दी, द्वितीय वर्ष, सेमिस्टर -III

पेपर-X

302-- भारतीय काव्यशास्त्र

इकाई -1	काव्य-लक्षण, काव्य-हेतु, काव्य के प्रयोजन, काव्य के प्रकार--प्रबंध काव्य, मुक्तक काव्य, महाकाव्य एवं खण्ड काव्य के लक्षण
इकाई -2	1.भारतीय काव्यशास्त्र के विकास की रूप रेखा 2.काव्य की आत्मा --विभिन्न संप्रदाय 3.काव्य के उपादान --शब्द शक्तियाँ - अभिधा, लक्षणा, व्यंजना -इनके प्रमुख प्रकार 4.कल्पना, बिम्ब, प्रतीक, मिथक
इकाई -3	रस सिद्धांत --रस का स्वरूप,रस के अंग, निष्पत्ति व साधारणीकरण अलंकार सिद्धांत --काव्य में अलंकारों का महत्व, मूल स्थापनाएँ, अलंकारों का वर्गीकरण
इकाई -4	रीतिसिद्धांत—रीति की अवधारणाएँ, रीति के भेद, रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ रीति एवं शैली ध्वनिसिद्धांत --ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ, काव्य के प्रमुख भेद ध्वनि काव्य, गुणीभूत व्यंग्य काव्य, चित्र काव्य
इकाई -5	वक्रोक्ति सिद्धांत --वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद औचित्य सिद्धांत --परिभाषा, स्वरूप, सिद्धांत की आवश्यकताएँ

संदर्भ पुस्तकें :

1. भारतीय काव्य शास्त्र --राममूर्ति त्रिपाठी --वाणी प्रकाशन
2. भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा भागI & III -- नैशनल पब्लिशिंग हाउस
3. रस सिद्धांत और सौंदर्य शास्त्र --डॉ. निर्मला जैन --वाणी प्रकाशन
4. भारतीय काव्यशास्त्र का अध्ययन --विश्वभरनाथ उपाध्याय
5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत --डॉ. गणपति चन्द्र गुप्त --लोक भारती प्रकाशन
6. काव्यशास्त्र -डॉ.भगीरथ मिश्र --विश्वविद्यालय प्रकाशन
7. नाट्यशास्त्र की भारतीय परंपरा और दश रूपक -- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी --राजकमल प्रकाशन

वीरनारी चाकली ऐलम्मा महिला विश्वविद्यालय

कोठी, हैदराबाद, तेलंगाना-95

हिंदी विभाग

स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम-2025-2026

एम. ए. हिन्दी, द्वितीय वर्ष, सेमिस्टर -III

पेपर-XI(A)

303--जनसंचार के माध्यम एवं हिंदी पत्रकारिता

इकाई -1	संचार-जनसंचार -- अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और महत्त्व संचार माध्यमों के प्रकार--श्रव्य, दृश्य-श्रव्य प्रिंट माध्यम, इलेक्ट्रॉनिक माध्यम अन्य माध्यम -- दूरभाषा, फैक्स, इंटरनेट,ई-मेल (ई -पत्र) प्रिंट माध्यम -- समाचार पत्र :--दैनिक, साप्ताहिक, हिंदी के प्रमुख समाचार पत्र दैनिक-साप्ताहिक एवं अन्य हिंदी की पत्र पत्रिकाएँ --साहित्यिक, फ़िल्मी, महिलाओं की पत्रिकाएँ, खेल पत्रिकाएँ, राजभाषा पत्रिकाएँ, विज्ञान-पत्रिकाएँ इलेक्ट्रॉनिक माध्यम --रेडियो तथा टी.वी. पत्रिकाएँ, रेडियो तथा टी.वी.में हिंदी के समाचार बुलेटिनों का प्रसार, विशेषताएँ ,रेडियो -श्रव्यमाध्यम , श्रव्य संचार माध्यम के रूप में सफलता और महत्त्व
इकाई -2	संचार माध्यम के रूप में भारत में प्रसारित रेडियो और टी.वी.के हिंदी कार्यक्रम रेडियो के हिंदी कार्यक्रम --समाचार, मनोरंजन, खेलकूद,स्वास्थ्य तथा पोषण एवं आहार, ग्रामीण जीवन, कृषि -विज्ञान, प्रौद्योगिकी,फिल्मी, धारावाहिक, विज्ञापन, साक्षात्कार, अन्य टी. वी. के कार्यक्रम --समाचार, मनोरंजन,फिल्में, धारावाहिक, विज्ञापन, साक्षात्कार
इकाई -3	हिंदी पत्रकारिता की शब्दावली --राजनैतिक, खेलकूद , फिल्म,विज्ञापन टी.वी.में कार्यक्रम प्रस्तुतिकरण -- उद्घोषणा और निवेदन कला रेडियो में कार्यक्रम प्रस्तुतिकरण --उद्घोषणा फिचर्स लेखन, स्तंभ लेखन, छायाचित्र पत्रिका (फोटो जर्नलिज्म)
इकाई -4	विज्ञापन --परिभाषा, उद्देश्य और महत्त्व, विज्ञापन के प्रकार, विज्ञापन का स्वरूप, कॉपीराइटिंग, प्रिंट माध्यमों में विज्ञापन, इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में विज्ञापन, विज्ञापनों में हिंदी का प्रयोग (हिंदी के विज्ञापन) ,वर्गीकृत विज्ञापन

संदर्भ पुस्तकें :

1. जनसंचार कल आज और कल --सी.के.सरदाना&के.एस. महता
2. संचार माध्यम :भारतीय जनसंचार संस्थान--संचार शोध विशेषांक(ISSN-2321:2608)
3. भारत में जनसंचार एवं पत्रकारिता --अवधेश कुमार यादव
4. वर्तमान परिदृश्य में हिंदी --मनीला कुमारी
5. फीचर लेखन :स्वरूप और शिल्प --डॉ. मनोहर प्रभाकर
6. अभिव्यक्ति और माध्यम --डॉ. ममता शरण, कृति शरण
7. खेल पत्रकारिता --सुशीला दोषी, सुरेश कौशिक

वीरनारी चाकली ऐलम्मा महिला विश्वविद्यालय

कोठी, हैदराबाद, तेलंगाना-95

हिंदी विभाग

स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम-2025-2026

एम. ए. हिन्दी, द्वितीय वर्ष, सेमिस्टर -III

पेपर- XI(B)

303--कंप्यूटर और हिंदी

इकाई -1	1. कंप्यूटर का विकास 2. कंप्यूटर के प्रकार 3. कंप्यूटर की भाषा- सॉफ्टवेयर और हार्डवेयर, फॉर्म वेयर, ब्लॉक आरेख(ब्लॉक डायग्राम)
इकाई - 2	1. स्टोरेज डिवाइस 1. मेमोरी, सेकंडरी मेमोरी डिवाइस 2. इनपुट और आउटपुट(I/O) डिवाइस ऑपरेटिंग सिस्टम
इकाई - 3	1. डॉस कमांड(आंतरिक और बाह्य), 2. विंडो
इकाई - 4	1. एम. एस. ऑफिस 2. एम.एस. वर्ड फीचर्स-क्लिप बोर्ड, टेक्स्ट, टेबल्स, वर्तनी जांच, मेल मर्ज एवं अन्य

सन्दर्भग्रन्थ

1. कंप्यूटरकोर्स -शशांक जौहरी
2. ऑलइनवन- कंप्यूटरकोर्स -मनोज पब्लिकेशन
3. कंप्यूटर एक परिचय -विनय कुमार ओझा
4. एक्सेल -2019 ऑलइनवन-लोकेश लालवानी
5. रेपिडैक्स कंप्यूटर कोर्स - पुस्तक महल एडिटोरियल बोर्ड

वीरनारी चाकली ऐलम्मा महिला विश्वविद्यालय

कोठी, हैदराबाद, तेलंगाना-95

हिंदी विभाग

स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम-2025-2026

एम. ए. हिन्दी, द्वितीय वर्ष, सेमिस्टर -III

पेपर-XII(A)

304—आधुनिक हिंदी काव्य

इकाई -1	निम्नलिखित पाठ्यपुस्तकों में से सन्दर्भ सहित व्याख्या : (i) 'संधिनी' --महादेवी वर्मा --प्रथम 10 कविताएँ (ii) 'असाध्य वीणा' और 'नदी के द्वीप'--अज्ञेय संपादन -आर.विद्यानिवास (आज के लोकप्रिय कवि) (iii) 'अँधेरे में ' (चाँद का मुहँ टेढ़ा है)--गजानन माधव मुक्तिबोध
इकाई -2	'संधिनी' -महादेवी वर्मा : विस्तृत व आलोचनात्मक अध्ययन 'अँधेरे में'- मुक्तिबोध : विस्तृत व आलोचनात्मक अध्ययन
इकाई -3	'असाध्यवीणा' और 'नदीकेद्वीप'-- अज्ञेय: विस्तृतवआलोचनात्मकअध्ययन
इकाई -4	'कुरुक्षेत्र' - रामधारी सिंह दिनकरके काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन

संदर्भ पुस्तकें :

1. महादेवी --डॉ.परमानंद श्रीवास्तव --लोक भारती प्रकाशन
2. महादेवी का नया मूल्यांकन--डॉ.गणपति चन्द्रगुप्त --लोक भारती प्रकाशन
3. महादेवी --संपादन,इन्द्रनाथ मदान --राधाकृष्ण प्रकाशन
4. महादेवी की काव्य साधना --सुरेशचन्द्र गुप्त
5. निराला और मुक्तिबोध --चार लम्बी कविताएँ --नंदकिशोर नवल --राधाकृष्णा प्रकाशन
6. अन्तस्थल का पूरा विप्लव --अँधेरे में--निर्मला जैन --राधाकृष्ण प्रकाशन
7. कविता और संवेदना --विजय बहादुर सिंह --रामकृष्ण प्रकाशन
8. अज्ञेय : प्रकृति काव्य,काव्य प्रकृति--संजय कुमार --वाणी प्रकाशन
9. समकालीन हिंदी कविता --अज्ञेय और मुक्तिबोध के सन्दर्भ में --शशि शर्मा --वाणी प्रकाशन
10. कवि कहानीकार --अज्ञेय और मुक्तिबोध:संवेदना और दृष्टि --डॉ.भारत सिंह --वाणी प्रकाशन
11. युग चारण दिनकर --1 डॉ.सावित्री सिंह -- राधाकृष्ण प्रकाशन
12. दिनकर : एक अध्ययन--ललित अरोड़ा --भारतीय ग्रन्थ निकेतन

वीरनारी चाकली ऐलम्मा महिला विश्वविद्यालय

कोठी, हैदराबाद, तेलंगाना-95

हिंदी विभाग

स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम-2025-2026

एम. ए. हिन्दी, द्वितीय वर्ष, सेमिस्टर -III

पेपर-XII (B)

304--हिंदी उपन्यास साहित्य

इकाई -1	उपन्यास का स्वरूप, उपन्यास के प्रकार, हिंदी में उपन्यास साहित्य का प्रारम्भ प्रेमचन्द पूर्व युग --प्रमुख उपन्यास एवं उपन्यासकार हिंदी के प्रारंभिक उपन्यास --'परीक्षागुरु'और 'भाग्यवती' प्रेमचंद युग--प्रेमचन्द के उपन्यासों में वर्णित समस्याएँ :- सामाजिकता, ग्रामीण जीवन स्त्री समस्याएँ प्रेमचन्द कृत --'सेवासदन' और'निर्मला'का विस्तृत व आलोचनात्मक अध्ययन
इकाई -2	प्रेमचंदोत्तर युग --हिंदी उपन्यासों में राजनीतिक चेतना, प्रवृत्तियाँ,विभाजन की समस्याएँ एवं विसंगतियाँ,मनोवैज्ञानिकउपन्यासों की प्रवृत्तियाँ यशपालकृत-- 'झूठा सच'उपन्यास का विस्तृत अध्ययन जैनेन्द्रकृत --'त्यागपत्र' उपन्यास का विस्तृत अध्ययन भीष्म साहनी कृत'तमस' उपन्यास का विस्तृत अध्ययन
इकाई -3	हिंदी उपन्यासों में आंचलिकता हिंदी के आंचलिक उपन्यास : स्वरूप एवं विशेषताएँ नागार्जुन कृत 'वरुण के बेटे' उपन्यास का विस्तृत अध्ययन फणीश्वरनाथ 'रेणु' कृत 'मैला आँचल' उपन्यास का विस्तृत अध्ययन
इकाई -4	समकालीन हिंदी उपन्यासों की प्रवृत्तियाँ हिंदीउपन्यास : वर्तमान संदर्भ, प्रमुख उपन्यास, समस्याएँ

संदर्भ पुस्तकें :

1. हिंदी उपन्यास : पहचान और परख -- इन्द्रनाथ मदान
2. हिंदी उपन्यास : एक अध्ययन -- इन्द्रनाथ मदान
3. हिंदी उपन्यास का प्रारंभिक विकास --डॉ. शैलबाला
4. जैनेन्द्र और उनके उपन्यास -- रघुनाथ शरण जलानी

5. हिंदी उपन्यास --प्रताप नारायण टंडन
6. हिंदी उपन्यास की प्रवृत्तियाँ --डॉ.शशि भूषण सिंह
7. हिंदी उपन्यास साहित्य का अध्ययन --डॉ. एम.ए. गणेशन
8. आधुनिक हिंदी उपन्यास में प्रेम की परिभाषा --डॉ. विजयमोहन सिंह
9. साठोत्तर हिंदी उपन्यास : प्रतिपाद्य एवं शिल्प -- डॉ. टी.मोहन सिंह
- 10.आधुनिक कथा साहित्य --डॉ. देवराज उपाध्याय
- 11.आज का हिंदी उपन्यास --इन्द्रनाथ मदान
- 12.हिंदी उपन्यास में कल्पना के बदलते स्वरूप --डॉ. शीला अग्रवाल
- 13.हिंदी उपन्यास प्रयोग के चरण --डॉ. रायमल बोरा
- 14.हिंदी उपन्यास के पदचिह्न --डॉ. मनमोहन सहगल
- 15.स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य --डॉ. बेचैन

वीरनारी चाकली ऐलम्मा महिला विश्वविद्यालय

कोठी, हैदराबाद, तेलंगाना-95

हिंदी विभाग

स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम-2025-2026

एम. ए. हिन्दी, द्वितीय वर्ष, सेमिस्टर -IV

पेपर-XIII

401 -- हिंदी भाषा का इतिहास

इकाई -1	आर्य भाषा परिवार का सामान्य परिचय स्वतंत्रता आन्दोलन में साहित्यिक खड़ीबोली हिंदी का विकास हिंदी भाषा के इतिहास की भूमिका
इकाई -2	हिंदी भाषा क्षेत्र : एक सामान्य परिचय हिंदी की बोलियाँ (पूर्वी एवं पश्चिमी) हिंदी का ध्वनि समूह, हिंदी का शब्द भंडार
इकाई -3	हिंदी में विदेशी ध्वनियाँ और उनमें परिवर्तन हिंदी के उपसर्ग और उसके प्रकार हिंदी प्रत्यय और उसके प्रकार स्वराघात, संख्यावाचक विशेषणों का विकासक्रम
इकाई -4	हिंदी के सर्वनाम का विकासक्रम हिंदी के कारकों का विकासक्रम हिंदी के अव्यय और उसके प्रकार, कृदंत और उसके प्रकार
इकाई -5	संज्ञा ,लिंग,वचन,क्रिया ,संयुक्त क्रिया ,सहायक क्रिया देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता

संदर्भ पुस्तकें :

1. हिंदी भाषा का संक्षिप्त इतिहास --भोलानाथ तिवारी- नैशनल पब्लिकेशन
2. भारतीय आर्य भाषा और हिंदी --सुमित कुमार चटर्जी --राजकमल प्रकाशन
3. हिंदी भाषा संरचना के विविध आयाम --रवींद्रनाथ श्रीवास्तव -राधाकृष्ण परकशन
4. हिंदी की शब्द संपदा --विद्यानिवास मिश्र --राजकमल प्रकाशन
5. हिंदी भाषा का उद्गम और विकास --उदयनारायण तिवारी --लोक भारती प्रकाशन
6. हिंदी भाषा विकास और स्वरूप --कैलाशचंद्र भाटिया --प्रभात प्रकाशन
7. हिंदी भाषा का इतिहास --धीरेन्द्र वर्मा --हिन्दुस्तानी अकादमी
8. हिंदी भाषा की संरचना --भोलेनाथ तिवारी --वाणी प्रकाशन
9. भाषा विज्ञान के सामान्य सिद्धांत व हिंदी भाषा का इतिहास -डॉ.शीला मिश्र --गीता प्रकाशन

वीरनारी चाकली ऐलम्मा महिला विश्वविद्यालय

कोठी, हैदराबाद, तेलंगाना-95

हिंदी विभाग

स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम-2025-2026

एम. ए. हिन्दी, द्वितीय वर्ष, सेमिस्टर -IV

पेपर-XIV

402 --पाश्चात्य काव्यशास्त्र एवं हिंदी आलोचना

इकाई -1	पाश्चात्य काव्य शास्त्र का विकास (i) प्लेटो -- काव्य सिद्धांत (ii) अरस्तु -- अनुकरण सिद्धांत (iii) त्रासदी और विरेचन सिद्धांत (iv) लॉजाइनस--उद्घातकी अवधारणा
इकाई -2	1. ड्रायडन के काव्य सिद्धांत 2. वर्ड्सवर्थ काव्य भाषा का सिद्धांत 3. कॉलरिज – कल्पना सिद्धांत -ललित कल्पना 4. मैथ्यू आर्नल्ड --आलोचना का स्वरूप
इकाई -3	1. टी. एस.इलियट -- परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा 2. निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत -- वस्तुनिष्ठ समीकरण 3. आई.ए.रिचर्ड्स -- रागात्मक अर्थ, संवेगों का संतुलन, व्यावहारिक आलोचना
इकाई -4	1. हिंदी आलोचना का विकास 2. आलोचना की परिभाषा, स्वरूप एवं प्रकार 3. सफल आलोचक के गुण 4. शास्त्रीय आलोचना, प्रभाववादी आलोचना, मार्क्सवादी आलोचना, समाजशास्त्रीय आलोचना, मनोविश्लेषणवादी आलोचना, रूपवादी आलोचना
इकाई -5	हिंदी के प्रमुख आलोचक 1. रामचंद्र शुक्ल 2. नन्द दुलारे वाजपेयी 3. हजारी प्रसाद द्विवेदी 4. नगेन्द्र 5. रामविलास शर्मा

संदर्भ पुस्तकें :

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास -- तारकनाथ बाली -- द मैकमिलन कम्पनी ऑफ़ इंडिया
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : दृष्टि एवं दर्शन -- डॉ. पुष्पा बंसल -- आर्य बुक डिपो
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र -- देवेन्द्रनाथ शर्मा -- नैशनल पब्लिशिंग हाउस
4. पाश्चात्य काव्यशास्त्र -- भगीरथ मिश्र -- विश्वविद्यालय प्रकाशन
5. हिंदी आलोचना : शिखरों का साक्षात्कार -- डॉ. रामचंद्र तिवारी -- लोकभारती प्रकाशन
6. आधुनिक हिंदी आलोचना पर पाश्चात्य प्रभाव -- डॉ. हुकुमचंद राजपाल -- लोक भारती प्रकाशन
7. आचार्य रामचंद्र शुक्ल के साहित्य सिद्धांत -- डॉ. रामकृपाल पांडेय -- लोक भारती प्रकाशन
8. नयी समीक्षा के प्रतिमान -- डॉ. निर्मला जैन -- नैशनल पब्लिशिंग हाउस
9. आलोचक और आलोचना -- डॉ. बच्चन सिंह -- नैशनल पब्लिशिंग हाउस
10. आचार्य रामचंद्र शुक्ल और हिंदी आलोचना -- राजकमल प्रकाशन
11. हिंदी आलोचना -- विश्वनाथ त्रिपाठी -- राजकमल प्रकाशन
12. हिंदी आलोचना का विकास -- नन्द किशोर नवल -- राजकमल प्रकाशन

वीरनारी चाकली ऐलम्मा महिला विश्वविद्यालय

कोठी, हैदराबाद, तेलंगाना-95

हिंदी विभाग

स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम-2025-2026

एम. ए. हिन्दी, द्वितीय वर्ष, सेमिस्टर -IV

पेपर-XV

403 – साहित्यिक विमर्श (A)

इकाई -1	साहित्यिक विमर्श अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप स्त्री विमर्श की अवधारणा एवं स्वरूप समकालीन स्त्री विमर्श 'बहु जूठाई' – रमणिका गुप्ता (कहानी)
इकाई -2	आदिवासी विमर्श की अवधारणा एवं स्वरूप हिंदी के प्रमुख आदिवासी रचनाकार एवं रचनाएँ 'नगाड़ों की तरह बजते शब्द' - निर्मला पुलुत (कविता)
इकाई -3	दलित विमर्श की अवधारणा एवं स्वरूप हिंदी के प्रमुख दलित रचनाकार एवं रचनाएँ 'दोहरा अभिशाप' - कौशल्या बैसंत्री (आत्मकथा)
इकाई -4	किन्नर विमर्श की अवधारणा एवं स्वरूप हिंदी के प्रमुख किन्नर रचनाकार एवं रचनाएँ 'तीसरी ताली' –प्रदीप सौरभ (उपन्यास)

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. समकालीन महिला लेखन –डॉ. ओमप्रकाश शर्मा, पूजा प्रकाशन, दिल्ली
2. महिला एवं विकास – डॉ. राजकुमार, अर्जुन पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
3. महिला सशक्तिकरण दशा और दिशा, मनीष कुमार, मधुर बुक्स, दिल्ली
4. नारीवाद के विविध परिप्रेक्ष्य, गीता चावड़ा, अनुवादक, रामगोपाल सिंह, शांति प्रकाशन, अहमदाबाद
5. दोहरा अभिशाप, कौशल्या बैसंत्री (आत्मकथा)
6. नगाड़ों की तरह बजते शब्द – निर्मला पुलुत –कविता
7. तीसरी ताली – प्रदीप सौरभ (उपन्यास)
8. बहु जूठाई – रमणिका गुप्ता (कहानी)

वीरनारी चाकली ऐलम्मा महिला विश्वविद्यालय
कोठी, हैदराबाद, तेलंगाना-95

हिंदी विभाग

स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम-2025-2026

एम. ए. हिन्दी, द्वितीय वर्ष, सेमिस्टर -IV

पेपर-XV

403 – नाटक और रंगमंच (B)

इकाई -1	रंगमंच का अर्थ, परिभाषा और स्वरूप, पारंपरिक नाट्य-रूप :- रामलीला, रास, स्वांग, नौटंकी, खयाल आदि
इकाई -2	नाटक का अर्थ, परिभाषा व स्वरूप हिंदी नाटक का विकासक्रम नाटक की व्याख्या, नाट्य प्रदर्शन के स्वरूप, प्रदर्शन शैली
इकाई -3	रंगमंचीय विचारधारा :--भारतेंदु हरिश्चंद्र, जयशंकर प्रसाद, मोहन राकेश
इकाई -4	‘आजातशत्रु’- जयशंकर प्रसाद ‘शारदीया’ –जगदीशचन्द्र माथुर